

Stéphane Balmino

Et le monde entier est vert

Voilà presque dix ans que nous attendions le retour discographique de Stéphane Balmino, lui qui nous émeut depuis Khaban', collectif qui a sévi à l'aube des années 2000.

En 2017, il sortait son dernier live, avec des morceaux inédits, puis s'est fait happer par le théâtre, invité par Emmanuel Meirieu, metteur en scène qui l'a dirigé dans sept spectacles qui ont beaucoup tourné. Balmino a également joué au sein d'un trio qui reprend Tom Waits et a participé à un projet autour du répertoire de Gabriel Yakoub. Suite à l'appel du festival de l'île de Groix, il a repris des chansons de Richard Desjardins. Des artistes dont il peut se revendiquer, par la force de sa voix, ses compositions libres où se croisent rock, jazz, country, et par un souffle de liberté créative qui fait résolument du bien. Rencontre avec Stéphane Balmino, la veille de la sortie de son disque *Les saisons à l'envers*, cet album tant attendu, pour nous comme pour lui, dans un contexte qui a beaucoup changé.

Après presque dix ans de silence radio, comment te sens-tu à la veille de la sortie de ton album ?

C'est difficile, parce que je découvre le métier d'« artiste entrepreneur », qui n'est pas fait pour moi... Frank Broussas avait monté sa structure, Samedi 14, autour de mon groupe Khaban'; je réalise tout le travail qu'il faisait pour me permettre de faire de la musique. Beaucoup de gens ne prennent pas le temps de répondre, même les amis d'hier... Il est compliqué de trouver une date, d'avoir les épaules pour tout assumer. Heureusement, j'ai le soutien du label EPM pour la sortie du disque, mais pour le reste, je peine. J'ai des dates sur mes projets Yakoub et Tom Waits, c'est toujours ça, mais j'adore cet album et j'espère pouvoir le défendre. Dix années sont passées, j'ai l'impression d'être un vieux dinosaure...

Je trouve que les trois artistes que tu reprends sur scène sont le parfait mélange de ce que tu es sur scène : la voix, le rock, la liberté artistique. Cet album semble en être la parfaite illustration...

Merci beaucoup ! Ces artistes m'inspirent énormément depuis toujours. Je suis particulièrement fier de cet album, parce que j'ai vraiment décidé de tout. Avec le confinement, j'ai eu le temps de m'entraîner à la MAO, j'ai découvert une vraie grotte d'Ali Baba, où j'ai enfin pu mettre en place tout ce que j'avais dans ma tête, tous les paysages musicaux que j'imaginai. Après, j'ai laissé Julien Jussey amener sa magie, c'est lui qui joue tous les instruments sur le disque, il a un talent inimaginable ! On a fait deux sessions de trois semaines avec Mitch, qui est mon sonorisateur historique. Nous nous sommes vraiment régalés sur ce disque, notamment sur les compos. Le summum ayant été d'inviter l'Orchestre national de Lyon ; ça pète !

Tu dis que ce disque est né pendant le confinement ; au-delà de la MAO, c'est la frustration ou simplement le fait d'avoir du temps qui t'a « remis » le pied à l'étrier ?

J'écris tout le temps, j'ai au moins cinquante chansons en réserve. J'ai fait beaucoup de théâtre, je n'ai pas eu beaucoup de temps avant cette coupure. J'écris par phases, avec des moments où je me relis et me dis : « *Mais tu fais de la merde !* », et d'autres où le déclic arrive, et c'est parti. Souvent, parce que j'ai accumulé suffisamment de matériel émotionnel.

Cette période coïncide aussi avec ton passage de la cinquantaine, la mort semble planer au-dessus de ces chansons. Cette peur s'est-elle transformée en inspiration ?

Pas vraiment, car je n'ai jamais eu peur de la mort. J'ai plutôt l'impression d'être un adolescent attardé. C'est quand je regarde les gens de ma génération sur Facebook et me dis : « *Putain, mais ils sont vieux !* » que je prends conscience de mon âge ! Je pense plutôt que j'ai de la chance d'être là, mais on est tout petit dans ce grand système. Je préfère profiter, car la mort fait partie du bordel. Le fantôme

« J'AI ARRÊTÉ DE M'IMPLIQUER DANS LE POLITIQUE, PARCE QUE MA COLÈRE ME FAISAIT TROP DE MAL. »

de la mort qui plane sur le disque n'est pas négatif, je pense que je fais plutôt le constat de ce qu'il nous reste à vivre. Je ne me verrais pas revenir à mes vingt ans, je n'ai jamais été aussi bien dans ma peau qu'aujourd'hui. Je me suis marié pour la première fois à cinquante ans, donc je me sens apaisé.

C'est vrai qu'on voit la lumière dans tes chansons, malgré certaines paroles plus sombres... Ce n'est pas trop compliqué de trouver du dark vu l'époque et le foutage de gueule intégral de Macron. Ce n'était déjà pas joli avant, mais là ! Et donc, plutôt que de me mettre en colère, comme je l'ai fait fut un temps, j'ai décidé de me recroqueviller sur mon univers, les gens que j'aime, mon potager, la cueillette de champignons... J'ai arrêté de m'impliquer dans le politique, parce que ma colère me faisait trop de mal.

Malgré tout, lorsqu'on s'arrête sur l'intitulé de l'album, *Les saisons à l'envers*, on y décèle une préoccupation écologique, illustrée par la magnifique photo de Thibaut Derien.

J'aime bien brouiller les pistes, que mes chansons puissent être interprétées de mille manières différentes. Je suis surtout parti du fait que l'album d'avant s'intitulait *Contresens*. Avec *Khaban'*, on avait sorti *À la santé des fous*. J'ai toujours l'impression que tout fonctionne à l'envers... C'est vrai que ce titre peut avoir une portée écologique, car j'ai la sensation que c'est déjà trop tard pour la planète, mais que les mecs qui gouvernent continuent sur le même chemin, aveuglément. ☒

www.facebook.com/p/Balmino

DISCOGRAPHIE



KHABAN'
À la santé des fous
(Autoproduit)
11 titres • 2003

Obs. : *Balmino* était le chanteur de ce groupe. Premier album paru après un EP nommé *Tous les toits*, sorti en 1999.



KHABAN'
Un autre émoi
(Autoproduit)
12 titres • 2006

Obs. : *Le groupe se sépare en 2008.*



BALMINO
Balmino
(Samedi 14)
7 titres • 2009



BROC
Des trucs qui poussent
(LMD)
10 titres • 2013

Obs. : *après quelques concerts tout seul, Balmino monte ce nouveau groupe en 2011 qui s'arrête en 2013.*



BALMINO
Contresens
(Samedi 14)
13 titres • 2017

Obs. : *live enregistré à la MJC du vieux Lyon.*



Lyonnais
(Samedi 14)
1 titre • 2018

Obs. : *cette chanson n'est sortie qu'en numérique. Elle est, depuis 2018, le nouvel hymne de l'équipe de football Olympique Lyonnais.*

DERNIÈRES PARTICIPATIONS



Les saisons à l'envers
(EPM)
9 titres • 10/2025



SUISSA
Chante et tais toi
(O'Groove)
12 titres • 2012

Obs. : *Stéphane a écrit deux textes : Ta peau pile et À l'unisson. Ce dernier texte sera repris en 2019 par le groupe de jazz XXL, dont David Suissa est le chanteur. D'autres collaborations existent entre ces deux artistes.*



MAÏA BAROUH
Kodama
(General Pattern)
13 titres • 2014

Obs. : *Stéphane a écrit deux textes : Dream on et Sister rain. Il a aussi écrit et co-composé deux chansons : De l'air et Le tango du qui pour l'album J'aime pas l'amour d'Olivia Ruiz en 2003.*



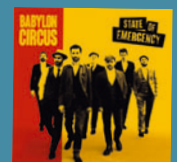
EVELYNE GALLET
Brille
(Z Production)
13 titres • 2023

Obs. : *Stéphane a écrit trois chansons : Je vis ma vie, L'amante religieuse, L'homme en général. Pour ces deux dernières, il a aussi composé la musique. Il avait déjà participé aux deux albums précédents d'Evelyne Gallet en tant que parolier ou compositeur, et fait un featuring sur La fin du monde sur l'album Infidèle.*



MULTI-ARTISTES
Place Hubert Mounier
(Stardust)
14 titres • 2019

Obs. : *Khaban' se reforme pour cet hommage au chanteur de L'Affaire Louis Trio et interprète Fatalitas.*



BABYLON CIRCUS
State of emergency
(Akirira)
13 titres • 2020

Obs. : *Stéphane a participé à la création de deux titres : Dancing girl et Les oiseaux de passage.*

© Thibaut Derien